

## **Internationale Tagung**

*Thomas Mann und die Künste  
Neue Wege der europäischen Forschung*

*Thomas Mann e le arti  
Nuovi percorsi della ricerca europea*

**Pisa – Scuola Normale Superiore 3. – 4. März 2011**

**in Zusammenarbeit mit der  
Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft – Lübeck  
und der Casa di Goethe – Rom**

DONNERSTAG  
3. MÄRZ 2011

**09.00**

Reinhard Mehring (Heidelberg)  
*Philosophen-Identifikationen in Thomas Manns Werk  
Identità di filosofi nell'opera di Thomas Mann*

**09.45**

Giovanni Tateo (Lecce)  
*Immagini nel solco della scrittura. Da „Immensee“ a „Tonio Kröger“  
Bilder und Schrift. Von „Immensee“ zu „Tonio Kröger“*

**10.30**

Domenico Conte (Napoli)  
*Mutilazioni di guerra. Arte e politica in Thomas Mann  
Kriegsbeschädigungen. Kunst und Politik bei Thomas Mann*

**11.15**

Kaffeepause

**11.45**

Aldo Venturelli (Urbino)  
*Thomas Mann e lo 'spatial turn' in letteratura. Alcune osservazioni a proposito di „Lotte in Weimar“  
Thomas Mann und der ‚spatial turn‘ in der Literatur. Überlegungen zu „Lotte in Weimar“*

**12.30**

Fabrizio Cambi (Trento)

*Figurazione mitografica e iconografica nella composizione di „Joseph und seine Brüder“  
Mythographische Darstellung und Ikonographie in „Joseph und seine Brüder“*

**13.15**

Mittagspause

**15.30**

Thomas Sprecher (Zürich)

*Die Kunst des Auftritts*

*L'arte di apparire in scena*

**16.15**

Francesco Rossi (Pisa / Stuttgart)

*Funzione e rappresentazione letteraria della fotografia in Thomas Mann*

*Funktion und literarische Darstellung der Photographie bei Thomas Mann*

**17.00**

Kaffeepause

**17.30**

Matteo Galli (Ferrara)

*Tommy a Weimar. Thomas Mann e la DEFA*

*Tommy in Weimar. Thomas Mann und die DEFA*

**18.15**

Elisabeth Galvan (Napoli)

*Trasposizioni visibili e invisibili. Luchino Visconti e Thomas Mann*

*Sichtbare und unsichtbare Übertragungen. Luchino Visconti und Thomas Mann*

FREITAG

4. MÄRZ 2011

**09.00**

Mathias Mayer (Augsburg)

*Die Oper als Erkenntnisform. Beobachtungen zu Thomas Manns Erzählregie*

*L'opera lirica come forma di conoscenza. Riflessioni sulla regia narrativa di Thomas Mann*

**09.45**

Dirk Heisserer (München)

*Wort und Bild. Thomas Mann in der zeitgenössischen Illustration*

*Parola e immagine. Thomas Mann nell'illustrazione contemporanea*

**10.30**

Giovanna Targia (Pisa)

*Thomas Mann, Heinrich Wölfflin e la discussione sul „mondo dell'arte tedesca“ negli anni Venti*

*Thomas Mann, Heinrich Wölfflin und die Diskussion zur „Welt der deutschen Kunst“ in den 20er Jahren*

**11.15**

Kaffeepause

**11.45**

Luca Crescenzi (Pisa)

*Le illustrazioni di Emil Preetorius per l'idillio „Herr und Hund“*

*Emil Preetorius' Illustrationen zum Idyll „Herr und Hund“*

**12.30**

Friedhelm Marx (Bamberg)

*Gegenwartskunst: Thomas Mann und der belgische Graphiker Frans Masereel*

*Arte contemporanea: Thomas Mann e il grafico belga Frans Masereel*

**13.15**

Mittagspause

**15.00 – 19.00**

Workshop

*Thomas Mann und die bildenden Künste*

*Thomas Mann e le arti figurative*

Alexander Bastek (Lübeck)

Fabrizio Cambi (Trento)

Luca Crescenzi (Pisa)

Elisabeth Galvan (Napoli)

Maurizio Ghelardi (Pisa)

Hans Christian Hagedorn (Ciudad Real)

Dirk Heisserer (München)

Friedhelm Marx (Bamberg)

Karl Möseneder (Erlangen)

Thomas Sprecher (Zürich)

Andreas Tönnemann (Zürich)