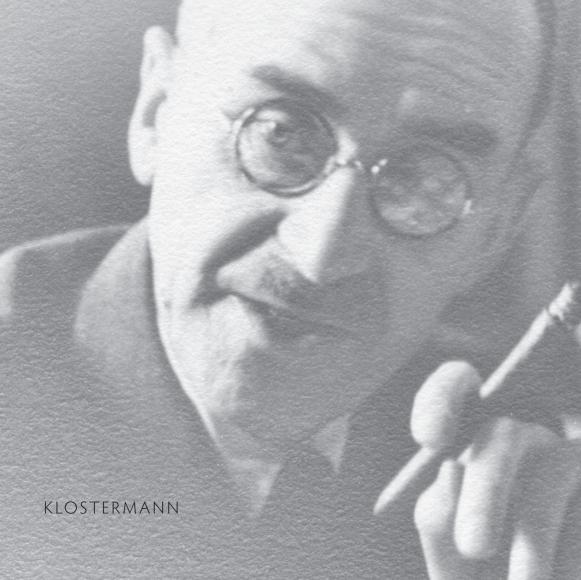
THOMAS MANN Jahrbuch

Band 30 2017



Inhalt

Vorwort	7
»On Myself. Autobiografisches Schreiben bei Thomas Mann« – Vorträge des Internationalen Thomas Mann-Kolloquiums der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft 2016 in Lübeck	
Alexander Honold: On myself. Thomas Mann als Figur und Erzähler seiner selbst	9
Werner Frick: »Geistige Huldigungsmusik«: Thomas Mann als Gratulant und Jubilar	25
Simone Costagli: Französische Zustände. Das Tagebuch als Form der ideologischen Standortbestimmung in <i>Pariser Rechenschaft</i>	47
Matteo Galli: Drei Wege zum Ich bei Thomas Mann	61
Katrin Max: Inszenierte Nähe und fiktive Verwandtschaft. Thomas Manns Darstellungen als Autor der <i>Buddenbrooks</i>	71
Luca Crescenzi: Masken. Zu den Strategien der Selbstbiografik im Doktor Faustus und in der Entstehung des Doktor Faustus	87
Claudio Steiger: »Den Schriftsteller vor die Geschichte zitieren«. Überlegungen zu einer nicht-essentialistischen Thomas-Mann-Biografik	99
Johannes Endres: Mikrokosmische Autobiografie: Thomas Mann und die Zeitkapsel	113
»Thomas Manns Zürcher Jahre von 1933 bis 1938« Vorträge der Jahresversammlung der Thomas Mann Gesellschaft Zürich 2016	
Katrin Bedenig: 60 Jahre Thomas Mann Gesellschaft Zürich	133
Julia Schöll: »Weit klüger ist's, dem Vaterland entsagen«. Konstruktionen von Heimat in den Schweizer Exiltexten Thomas Manns	143
Thomas Ribi: »Dieses außerordentliche Stück Deutschland« – Drei Ansichten aus Thomas Manns erster Zürcher Zeit (1933–1938)	161

6 Inhalt

Laudationes

und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 2016	
Knut Elstermann: Laudatio auf Jenny Erpenbeck	179
Jenny Erpenbeck: Dank für die Verleihung des Thomas-Mann-Preises	189
Abhandlungen	
Yvonne Nilges: Hanno, Hiob und das Heil: Neue Archivfunde zu Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	195
Anhang	
Siglenverzeichnis	215
Thomas Mann Werkregister	217
Personenregister	219
Die Autorinnen und Autoren	229
Auswahlbibliographie 2015–2016	231
Mitteilungen der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft,	
Sitz Lübeck e.V., für 2016	241
Mitteilungen der Thomas Mann Gesellschaft Zürich für 2016	243